

# 談情說愛無掛礙-性平教學設計

通識教育中心/洪櫻芬/教授

## 摘要

本課程計畫在一學期的課程裡，引導學生增進愛情關係的良性溝通表達與協調互動能力，裨益學生能以相互尊重的理性態度與情人協調溝通和諧互動。同時透過課程設計，帶領學生瞭解愛情關係的多元樣貌與愛情相處的歷程。進而培育學生包容及尊重的心胸，從容面對愛情的衝突及解離等各種難題。最後領悟各種情愛對人生的意義及價值。殊異以及多元文化之內涵，能以宏觀的視野了解不同文化的差異並予以尊重，具備放眼國際且關懷地方的多元關懷，能自律負責與尊重他人的公民道德，解構性別歧視的迷思，強化性別關係之彼此尊重，以設身處地的同理心關懷多元性別及包容不同見解。

關鍵詞：性別平等、情感教育、多元性別

## 計畫緣起與目的：

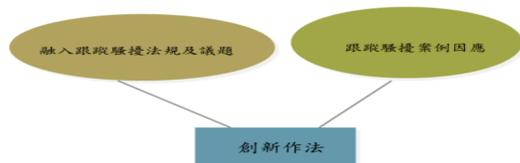
近年來在國際社會因為追求而跟蹤騷擾的案件不勝枚舉，在台灣各大學院校裡，亦發生不少跟蹤和性騷擾的案件，起因於不當追求的因素所導致的例子，更是層出不窮。本計畫的目的是希望透過學校的性別教育，培養學習者對性別議題的高度觀察力與性別敏感度。對於即將邁入社會的大學生來說，反省及思考性別平等的交往關係是當務之急，因此，本計畫從跟騷及性騷的相關法案說明，引導學生學習合宜的追求方式，使學生能更合宜的處理情感問題，具備尊重與平等的胸襟，並透過倫理的視角，增進性別關係良性建構，以性別平等及尊重包容的理性態度看待性別氣質與性別傾向的殊樣性，破除性別歧視的迷思，達致性別平等和諧的完善發展。



## 創新作法：

本計畫兼重性別法規與情感理論，相較於之前性別相關的課程計畫，採取的創新作法有二方面：

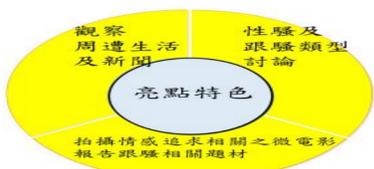
- ①融入較多的跟蹤騷擾相關的法規及議題：藉由跟騷法的討論，培養學生的同理心，引領學生觀察省思追求行為的分際與被追求者的自我保護。
- ②跟蹤騷擾案例因應：透過學生觀察的跟騷事件，歸納分析常發生或遭遇的不當追求樣態，理解不同追求者及被追求者各自面臨的挑戰和壓力，增進尊重與包容，進而避免及預防不當追求行為的產生。



## 亮點特色：

本課程計畫透過性別與倫理課程融入跟蹤騷擾法規，主要的亮點特色如下。

- ①引導學生仔細觀察周遭生活及新聞事件裡，可能發生的跟蹤騷擾相關之議題。期中前每組同學完成跟蹤騷擾事件之觀察，並於課堂講述。
- ②課程內容結合跟騷相關之專題講座及各種性騷及跟騷類型的討論，教導學生性別法的相關議題使學生能深入思考並參與討論，建立學生正確的性平態度，避免誤觸法網，並瞭解在追求及交往時如何自我保護。
- ③期末報告分組拍攝情感之追求與拒絕相關之性別微電影，或是透過跟騷相關電影題材作報告，以驗收學生的學習成果。



## 具體成果

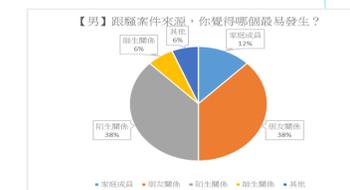
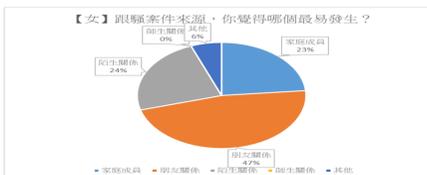
本計畫的本課程透過跟蹤騷擾等性別相關法規及議題，帶領學生對於情感互動之分際進行省思與學習，增進學生情感追求的新知識，調整追求及尊重的態度，避免違反性別法規卻不自知。整學期總共繳交11次的討論、作業與報告，包括線上討論（E-campus討論區）5次，課堂作業5次，期末報告1次。在成績考核方面，本課程教學評量按課堂出席與表現情形、課堂（分組）討論、個人作業、期末成果報告、教學網站發表與討論等評量項目進行「量」與「質」的學期成績評核。在具體成果上，藉由跟蹤騷擾及相關性別議題的討論，學生對於人際互動的性別議題有更深的省思，茲將課程討論成果撮要節錄於下：



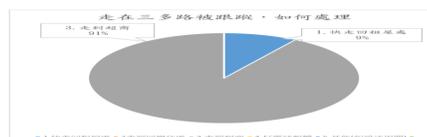
跟蹤騷擾防制法的八大大型態中（掌握行蹤、尾隨接近、言語騷擾、通訊騷擾、不當追求、物品騷、妨害名譽、濫用個資），你覺得哪種最容易發生（聆聽跟騷及性騷法規之後的統計）？



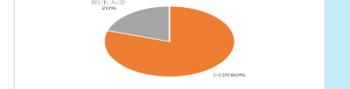
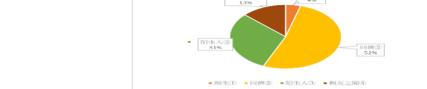
跟騷案件的來源，你覺得哪個最易發生？



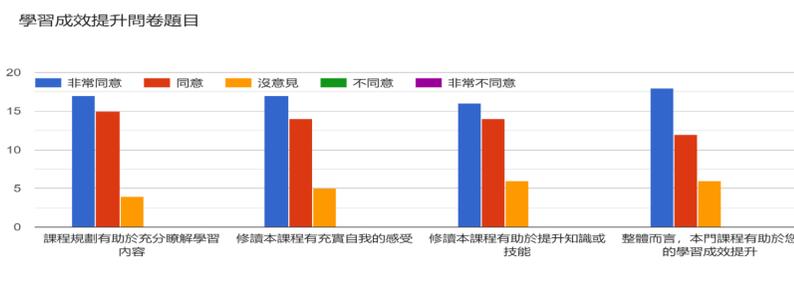
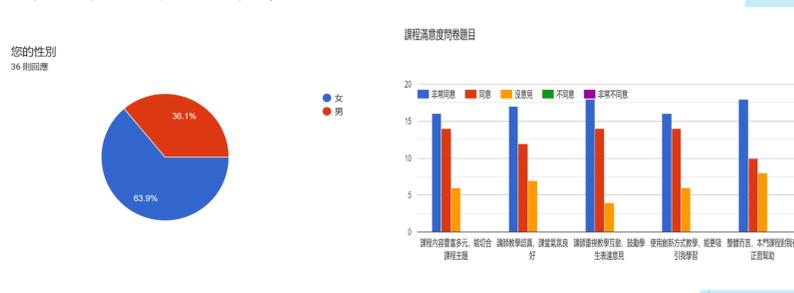
如晚上九點走在三多路，遇到疑似有人跟蹤時，你會怎麼處理呢？1. 快走回租屋處 2. 走到同學住處 3. 走到超商 4. 打電話報警 5. 其他(如設法甩開...)



性騷擾的四種來源1. 師生2. 同儕 3. 陌生人4. 親友之間，你覺得哪一個來源最容易發生？



學生學習成效提升情形



## 誌謝

感謝教育部112年度高等教育深耕計畫

計畫編號112G0004-1經費支持本課程/活動相關內容。

# 影像美學

通識教育中心 / 鍾怡慧 / 教授

## 摘要

為彰顯學生的主體性，提供主動探索學習的機會，將學習主導權落實在學生身上，「影像美學」課程應用自我導向學習法為其主要方法，發想設計「發現美好21天」自主學習活動，以發展自我導向學習策略與方法、組織在校學生團隊、建構FB學習社群、舉辦學生成果展覽、用新聞與網路媒體，將通識教育融入實作課程等創新教學方法，創新通識課程模式，課程亦規劃出版學生創作作品合輯，同時培訓在校學生團隊、經營畢業學生團隊，革新教學窠臼，期末以創新通識課程成果展，強化學生成就感自信心，以提升學生學習動機與成效。

關鍵詞：影像美學、自我導向學習法、創新通識課程模式

## 計畫緣起、課程目標與創新作法

### 1. 影像美學通識課程設計緣起

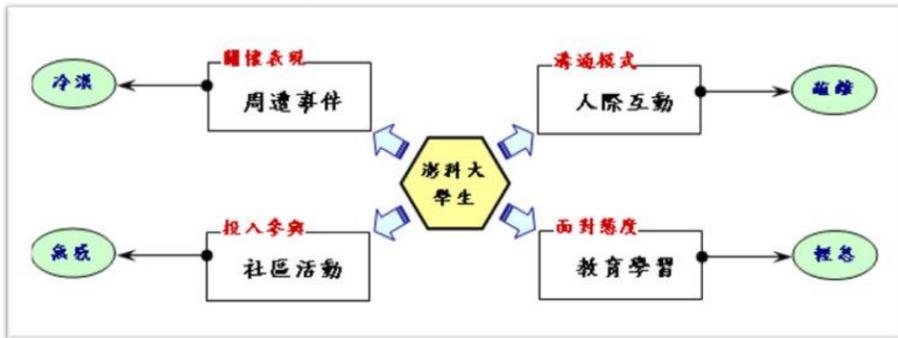


圖1 影像美學通識革新課程緣起

### 2. 影像美學通識課程學理基礎

- ▶ (1) 全人理想之通識教育意涵與實踐
- ▶ (2) 未來人才之素養
- ▶ (3) 自我導向學習

### 3. 影像美學通識課程目標

- ▶ (1) 透過哲學與美學探索影像內涵，以啟迪學生獨立思考與人文關懷素養。
- ▶ (2) 以攝影手札實作啟發學生反省、覺察、想像與創意等能力，同時完整學生從實作中驗證課程理論的學習經驗。
- ▶ (3) 藉由影像拍攝與文字紀錄，反思生活中自我存在的意義與價值。

### 4. 影像美學通識課程創新作法

- ▶ (1) 發展自我導向學習策略與方法
- ▶ (2) 組織經營在校師生團隊
- ▶ (3) 建構FB學習社群
- ▶ (4) 舉辦學生成果展覽
- ▶ (5) 運用新聞與網路媒體

## 計畫成果/亮點特色

### 1. 影像美學通識課程具體執行成果

- ▶ (1) 111-2修課學生人數134人、112-1修課學生人數127人，合計261人修課。
- ▶ (2) 舉辦校園慢走慢想發現美好21天暖身活動2場次。
- ▶ (3) 111-2舉辦「The Power of Positivity: Making a Better World」通識課程聯合成果展週1場次。
- ▶ 112-1舉辦「影像美學」通識課程成果展1場次，共計1場次。
- ▶ (4) 展出作品包括攝影手札類、影像敘事類、影像故事類，111-2展出作品57件、112-1預計展出60件，共計117件作品。
- ▶ (5) 111-2新聞媒體報導5則、112-2新聞媒體報導4則，共計9則。

### 2. 影像美學通識課程亮點特色

- ▶ (1) 通識教育融入實作課程，創新通識課程模式。
- ▶ (2) 影像美學課程規劃出版學生創作作品合輯。
- ▶ (3) 培訓在校學生團隊、經營畢業學生團隊，革新教學窠臼。
- ▶ (4) 創新通識課程成果展，強化學生成就感自信心。
- ▶ 教學成果，形塑科技大學通識藝術教育特色。



## 誌謝

感謝教育部112年度高等教育深耕計畫計畫編號112G0004-1經費支持本課程/活動相關內容。